

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Tagline
- Wybór formy filmowej

Czego uczymy

- Wyrażanie myśli - esencja
- Percepcja opowiadania
- Myślenie projektowe
- Analiza obrazu filmowego

WORKSHOPS

- Analiza sceny i krótkich form filmowych
- Nieszablonowe struktury narracyjne i formy opowiadania:

- Nolan - Doodlebug
- Kieślowski - Tramwaj
- Scorsese - "Who is knocking at my door"
- Dumala: "Czarny kapturek"
- Jeunet "Things I like things I don't like"

- Tworzenie tagline'ów z opisów filmów

INSPIRATION LABS

- Formułowanie myśli, autoprezentacja (Inspiracje uczestników wyrażone w spójnej formie)

TEORIA

- Pierwsze rzeczy w kinie („Czy w filmie rzeczywiście było już wszystko?”)

WEEKENDOWY WYJAZD (GÓRY STOŁOWE)

- Night shooting and magic hour photography | shooting
- Komunikacja i przestrzeń pracy z operatorem – spotkanie
- Portret postaci dokumentalnej

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Indywidualne spotkanie z kreatywnym scenarzystą - rozwijanie pomysłu 1/2
- Treatment
- Wybór gatunku
- Indywidualne spotkanie z kreatywnym scenarzystą - rozwijanie pomysłu 2/2

Czego uczymy

- Film jako proces, a nie jednorazowa inspiracja
- Analiza obrazu filmowego
- Komponowanie historii
- Struktura i właściwości filmowej narracji
- Budowa filmu
- Narracyjna konstrukcja sceny

WORKSHOPS

- „Czy to rzeczywiście mój pomysł?” - film jako praca grupowa, spotkanie z reżyserem i psychologiem
- Ekspozycja filmowa - „Jak w 5 min powiedzieć wszystko o filmie?”
- Ćwiczenie dokumentalne - auto eksploracja

INSPIRATION LAB

- Analiza filmu “No Country for Old Men” Cohen Brothers

TEORIA

- Charakterystyka stylów epok kina
- Zmiana języka filmowego na przestrzeni czasu
- Story structure

Etap praktycznej pracy nad własnym projektem

- Indywidualne spotkanie z opiekunem artystycznym 1
- Koncept narracyjny
- Początek konceptu wizualnego
- Indywidualne spotkanie z opiekunem artystycznym 2

Czego uczymy

- Wyważanie treści filmowej
- Komponowanie historii
- Podstawy fotografii
- Podstawy przestrzennego myślenia
- Podstawy myślenia wizualnego
- Wizualizacja pomysłu
- Opowiadanie obrazem

WORKSHOPS

- „Kino jako magia i intuicja” - ćwiczenie
- Storyboard - spotkanie z graphic designerem
- „Jaki kolor ma mój film” - fotografia 35 mm, próba wizualizacji pomysłów uczestników, moodboardy
- Przekształcanie fotografii w pomysł na film - nadawanie obrazom cech narracyjnych

INSPIRATION LABS

- Inspiracje wizualne: „1001 iconic photographs”, m.in. André Kertész, Robert Doisneau, Robert Capa, Brassai

TEORIA

- Malarstwo klasyczne a kadr filmowy
- Wizualny styl filmowców – ikon, m.in. Gregg Toland, Sven Nykvist, Nicholas Musuraca, Roger Deakins, Ellen Kuras

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Scenariusz 1/3

Czego uczymy

- Rola oświetlenia w filmie
- Naturalne sposoby wykorzystania światła
- Metody pracy z przestrzenią i kamerą
- Poruszanie się po planie filmowym
- Zasady kontrastu na poziomie formy filmowej
- Komunikacja win-win

WORKSHOPS

- Directing light
- Wybranie i użycie przestrzeni filmowej
- Kadrowanie
- Praca z aktorem
- Dramaturgia sceny
- Rozwiązania wizualne w scenie
- Komunikacja z aktorem i oświetleniowcem

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Scenariusz 2/3
- Faza intensywnej pracy z opiekunem artystycznym projektu – spotkanie 3

Czego uczymy

- Nośniki treści w filmie | elementy języka filmowego
- Pitching projektu
- Umieszczanie nastroju w filmie

WORKSHOPS

- Spotkanie z producentem
- „Mise-en-scene - kompozycja i punkt widzenia” - spotkanie z operatorem i scenografem

TEORIA

- Wyrażanie czasu w filmie
- Mastershot
- Wykład on-line: “Budowa dialogu”

06

miesiąc

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Scenariusz 3/3
- Faza intensywnej pracy z opiekunem artystycznym projektu – spotkanie 4
- Konsultacja scenariuszowa (1 spotkanie)

Czego uczymy

- Pitching projektu
- Umieszczanie nastroju w filmie

WORKSHOPS

- Spotkanie z producentem

07

miesiąc

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Weryfikacja produkcyjna
- Zdjęcia próbne
- Etap zdjęciowy

08

miesiąc

PRODUKCJA WŁASNEGO FILMU

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Postprodukcja i konsulting w oddzielnych studiach
- Montaż
 - Udźwiękowienie
 - Color grading

Czego uczymy

- Uwaga wizualna
- Rytm montażowy

TEORIA

- Rodzaje filmowego montażu
- Użycie koloru w filmie

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

Postprodukcja i konsulting w oddzielnych studiach

- Montaż
- Udźwiękowanie
- Color grading

WORKSHOPS

- „Psychologia sukcesu i porażki”
- spotkanie z reżyserem i psychologiem

INSPIRATION LAB

- „Życie filmu po publikacji
- percepcja i odbiór widza”

WŁASNY PROJEKT FILMOWY

Etapy praktycznej pracy nad własnym projektem

- Publiczny pokaz filmu
- premiera w Warszawie

Czego uczymy

- Spotkanie z publicznością

kontakt:

Grzegorz Pamrów
Diana Aszyk

closeup@speakersavenue.com
+48 690 925 609

Koszykowa 61
00-660 Warszawa